

scelto da **Il Messaggero.it**

- [Home](#)
- [Chi siamo](#)
- [Pubblicità](#)
- [Abbonamenti](#)
- [Social Feed](#)
- [App](#)
- [Partners](#)
- [Contatti](#)

Seleziona lingua | ▼

[Artribune](#)



- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- [attualità](#)
- [report](#)
- [tribnews](#)
- [television](#)
- [magazine](#)
- [Calendario Eventi](#)
- [Inaugurazioni](#)
- [Commenti](#)
  
- [architettura](#)
- [cinema](#)
- [design](#)
- [didattica](#)
- [diritto](#)
- [editoria](#)
- [fotografia](#)
- [mercato](#)
- [musica](#)
- [new media](#)
- [teatro](#)
- [turismo](#)



## Newsletter

nome

email

[privacy policy](#)



**QUESTA È  
GUERRA!**

100 ANNI  
DI CONFLITTI  
MESSI A FUOCO  
DALLA  
FOTOGRAFIA

PADOVA  
28 FEBBRAIO -  
31 MAGGIO 2015

15/22 MARZO FESTIVAL

15 FEBBRAIO/03 MAGGIO

MOSTRE CRONENBERG  
EXHIBITIONS

EVOLUTION  
CHROMOSOMES  
RED CARS .....  
..... PORTRAITS



Museo d'Arte  
Contemporanea

## Sondaggio

### Cantautori da insegnare a scuola? Quale merita di più?

- Francesco De Gregori
- Franco Battiato
- Fabrizio De André
- Adriano Celentano
- Roberto Vecchioni
- Giorgio Gaber
- Lucio Dalla
- Mia Martini
- Paolo Conte
- Enzo Jannacci
- Ivano Fossati
- Gino Paoli

- Renato Zero
- Lucio Battisti / Mogol
- Gianni Bella
- Francesco Guccini

Vota

[Visualizza risultati](#)

- [Archivio sondaggi](#)

#### MAGAZINE

[Atribune Magazine #23](#)

---

[Atribune Magazine Speciale Arte e Numeri](#)

---

[Atribune Magazine #22](#)

---

[Atribune magazine #21](#)

---

[Atribune Magazine #20](#)

---

[Atribune Magazine #19](#)

---

[Atribune Magazine #18](#)

---

[Atribune Magazine – Speciale Design 2014](#)

---

[Atribune Magazine #17](#)

---

[Atribune Magazine #16](#)


#### **ARCHIVIO NOTIZIE**

- [marzo 2015](#)
- [febbraio 2015](#)
- [gennaio 2015](#)
- [dicembre 2014](#)
- [novembre 2014](#)
- [ottobre 2014](#)
- [settembre 2014](#)
- [agosto 2014](#)
- [luglio 2014](#)
- [giugno 2014](#)
- [maggio 2014](#)
- [aprile 2014](#)
- [marzo 2014](#)
- [febbraio 2014](#)
- [gennaio 2014](#)
- [dicembre 2013](#)
- [novembre 2013](#)
- [ottobre 2013](#)
- [settembre 2013](#)
- [agosto 2013](#)
- [luglio 2013](#)
- [giugno 2013](#)
- [maggio 2013](#)
- [aprile 2013](#)
- [marzo 2013](#)
- [febbraio 2013](#)
- [gennaio 2013](#)
- [dicembre 2012](#)
- [novembre 2012](#)

- [ottobre 2012](#)
- [settembre 2012](#)
- [agosto 2012](#)
- [luglio 2012](#)
- [giugno 2012](#)
- [maggio 2012](#)
- [aprile 2012](#)
- [marzo 2012](#)
- [febbraio 2012](#)
- [gennaio 2012](#)
- [dicembre 2011](#)
- [novembre 2011](#)
- [ottobre 2011](#)
- [settembre 2011](#)
- [agosto 2011](#)
- [luglio 2011](#)
- [giugno 2011](#)
- [maggio 2011](#)
- [aprile 2011](#)
- [marzo 2011](#)

## Tags

[architettura](#) [arte contemporanea](#) [artisti](#) [aste](#) [Avvenire](#) [berlino](#) [Biennale di Venezia](#) [Bologna](#) [bookcrossing](#) [cinema](#) [Corriere della Sera](#) [design](#) [Editoria](#) [festival](#) [Fiera](#) [Firenze](#) [fotografia](#) [galleria](#) [Il Fatto Quotidiano](#) [Il Giornale](#) [intervista](#) [L'Unità](#) [La Repubblica](#) [La Stampa](#) [Libero](#) [Londra](#) [Macro](#) [Maxxi](#) [mercato](#) [milano](#) [moda](#) [mostra](#) [Museo](#) [musica](#) [Napoli](#) [New York](#) [parigi](#) [performance](#) [politica](#) [Quotidiano Nazionale](#) [roma](#) [Sotheby's](#) [Teatro](#) [torino](#) [Venezia](#)

 Napoli - dal **03/12/2014** al **06/02/2015**

# Alfonso Cannavacciuolo



## PRAC PIERO RENNA ARTE CONTEMPORANEA

Via Nuova Pizzofalcone 2

[sito web](#)

[Più informazioni su questa sede](#)

[Eventi in corso nei dintorni](#)

Alla maniera di Bacon, Cannavacciuolo crea una netta separazione tra figura e sfondo, tra i soggetti e il mondo di cui fanno parte esprimendo con efficacia un forte sentimento di estraneità e solitudine collettiva tipiche della società contemporanea.

Like

8

Tweet

0

G+1

0

1

## info-box

Orario:

lunedì-sabato dalle 16e30 alle 19e30

Vernissage:

03/12/2014 - ore 18

Genere:

arte contemporanea, personale

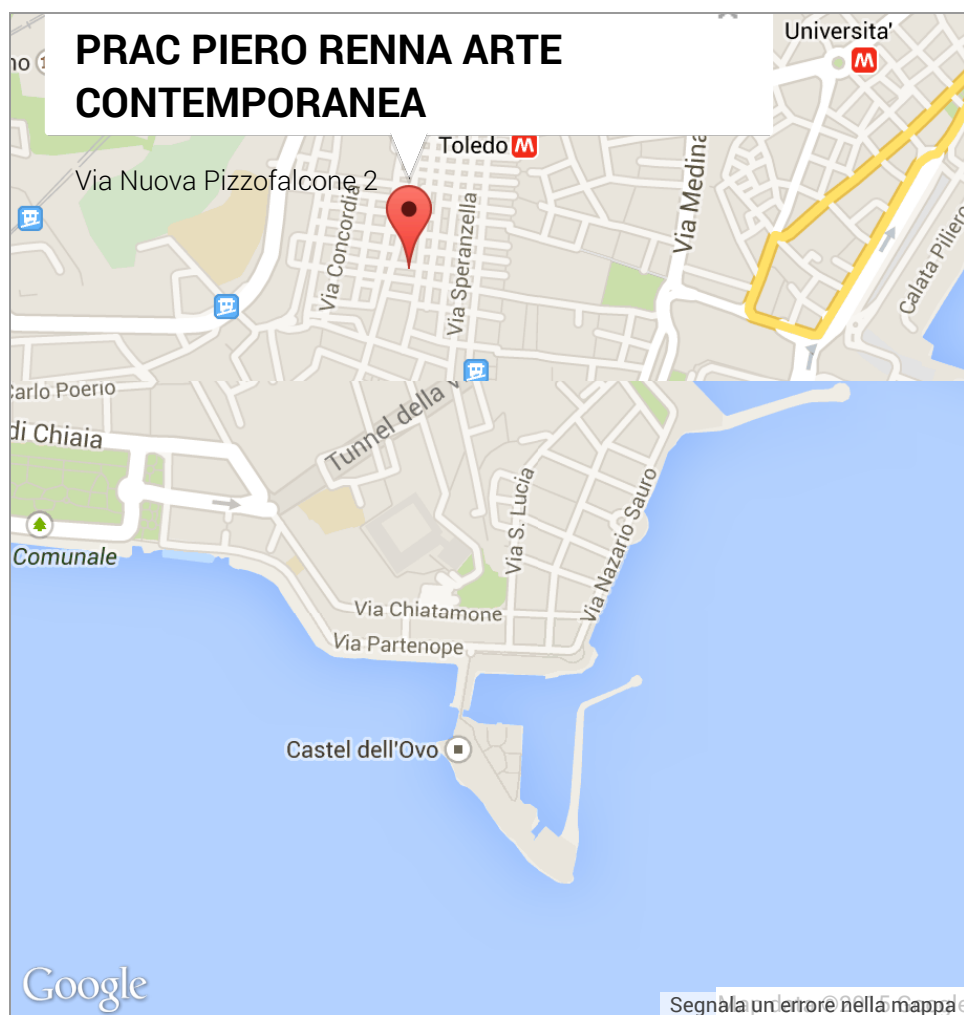
Autori:

[Alfonso Cannavacciuolo](#)

Curatori:

[Valentina Rippa](#)

Editore:



Mercoledì 3 dicembre alle ore 18.00 alla galleria PRAC – Piero Renna Arte Contemporanea – sarà inaugurata la personale dell'artista Alfonso Cannavacciuolo che resterà aperta al pubblico fino al 6 febbraio 2015.

“In contrasto con la pennellata graffiante che ne contraddistingue lo stile, le immagini restituite da Alfonso Cannavacciuolo sulla tela comunicano un silenzio e una pacatezza disarmante che è in parte l'introversione stessa dell'artista, così urlata e, allo stesso tempo, così silenziosa. Nel suo lavoro ritroviamo un'armonia “classica” di proporzioni, figure eleganti dissolte in ambienti indefiniti, stanze senza pareti affidate a colori uniformi. L'intento dell'artista è trasmettere l'aspetto compositivo proprio come in una natura morta classica, non importa che i soggetti e gli oggetti ritratti vengano collocati in un luogo o in un tempo preciso. L'artista inizia la sua ricerca frugando nel suo passato e nell'infanzia di ciascuno di noi attraverso album di famiglia e fotografie d'antan da cui estrae particolari o figure slegate per poi assemblarle in un unico lavoro. Alla maniera di Bacon, Cannavacciuolo crea una netta separazione tra figura e sfondo, tra i soggetti e il mondo di cui fanno parte esprimendo con efficacia un forte sentimento di estraneità e solitudine collettiva tipiche della società contemporanea. «Il termine fakeland – afferma Cannavacciuolo – è ciò che al meglio esprime la mia ricerca artistica perché allude a un luogo fittizio che i soggetti si trovano a condividere in modo inconsapevole; è inevitabile che poi si crei una narrazione e una correlazione tra i soggetti riportati su una stessa tela ma non è cosa voluta né il fine stesso dell'opera». La tecnica tono su tono su sfondo nero pece o totalmente bianco fa sì che emergano dalla tela sagome di un'umanità solitaria, in primo piano o in lontananza, con rare aperture prospettiche e un ostinato distacco dalla frenetica realtà circostante. Ma a differenza dei primi lavori in cui le figure apparivano inanimate e offuscate da una nebbia che impediva di coglierne le differenti espressioni, in quest'ultima serie, su fondi chiari e cipriati, Cannavacciuolo si lascia andare a qualche emozione. Un sorriso, uno sguardo evocativo, sensazione di disagio, tenerezza, attesa, lieve malinconia. L'artista comunica nel silenzio, senza parole e senza dettagli. Lo spettatore, a sua volta, quando guarda un suo quadro è invitato a compiere un viaggio verso se stesso instaurando un dialogo muto con il dipinto“. (Valentina Rippa )

In esposizione, tele di grande formato e piccoli lavori su tavola e tela realizzati con tecnica mista tra il 2011 e il 2014.

Alfonso Cannavacciuolo, Pozzuoli 1976; vive e lavora a Napoli. Artista e musicista autodidatta, appassionato di pittura figurativa sin da bambino, ha esposto in Italia e in fiere d'arte contemporanea all'estero. Suoi lavori sono in numerose collezioni private.

Group exhibitions: 2011 "What?" Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea Milano.

Solo show: 2007 "Composizione Naturalmente Morta" Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea Napoli; 2005 Alfonso Cannavacciuolo Artissima Torino "solo show"; 2004 "Pezzi Unici Modernissimi" Cinema Modernissimo Napoli; 2004 Mediterranea Arte Napoli; 2000 Arte Giovani Comune di Bassano del Grappa.

Fairs: Scope Miami, Scope New York, Artissima Torino, ArteFiera Bologna, Miart Milano.

## Altri eventi degli stessi autori



XXI - 49

o o

Prima di commentare, consulta le nostre [norme per la community](#)

**0 Commenti** Artribune **Entra** ▾

Ordina dal migliore ▾

 **Consiglia**  **Condividi**

Inizia la discussione...

Commenta per primo.

ANCHE SU ARTRIBUNE

CHE COS'È QUESTO?

**Per una critica del dissenso. Dantini risponde**

9 commenti • un giorno fa

**LUCA ROSSI** — Caro Michele Dantini, sottoscrivo il tuo articolo. Da fuori l'accademia, dal 2009 insieme a pochi**Dettaglio**

1 commento • 4 giorni fa

**Roberto Scala** — Bravo così si fa. Un artista cinese che incanta l'Italia sei grande Ai Weiwei**Inchiesta Art Brut. Intervista con Sophie Lévy del LaM**

1 commento • 5 giorni fa

**Roberto Scala** — art Brut o brutalismo**Venti giovani artiste italiane per la mostra Marie Claire Loves Art. La fashion-week**

2 commenti • 3 giorni fa

**sofia buongio** — guardando i dati di nascita e di residenza di queste venti giovani artiste si coglie in pieno quanto sia drammatica la **Iscriviti** **Aggiungi Disqus al tuo sito web** **Privacy**

Cerca nel sito

cerca articoli

cerca in calendario

OF SLIP  
THE  
TONGUE / MAR.  
TIAL  
RAY  
SSE

SLIP OF THE TONGUE / PUNTA DELLA DOGANA

MARTIAL RAYSSE / PALAZZO GRASSI

DAL 12 APRILE VENEZIA

WWW.PALAZZOGRASSI.IT



tribnews [tutto](#)



**[Dario Franceschini: insegneremo i testi dei cantautori nelle scuole. Quali di questi 15 mettereste nei libri di testo? Votate il nuovo sondaggio di Artribune](#)**





## [New York Updates: il meteo degli art-lovers. Fine settimana col sole per l'Armory week, ma l'opening di giovedì è ancora a rischio neve](#)



## [Metti uno yacht firmato Jeff Koons. Un magnate e collezionista greco attracca a Livorno a bordo di un'opera d'arte...](#)



## [Lo Strillone: il gran ballo dei sovrintendenti al Mibact sul Corriere della Sera. E poi Teatro San Carlo di Napoli, Henri Matisse, Sherlock Holmes](#)



## [Ecco come sarà la nuova sede di Google disegnata da Thomas Heatherwick e Bjarke Ingels. Impossibile mettere a lavorare insieme due archistar? Il gigante di Mountain View ci prova](#)



## [Illy si allea con Lia Rumma per il suo primo caffè flagship store a Milano. Immagini dall'opening in Piazza Gae Aulenti, fra Salgado e Kentridge](#)



## [David Bowie, Masayoshi Sukita e Gas Jeans. Uniti in una mostra che si inaugura a Bologna: e dalle foto della rockstar nasce una t-shirt limited edition](#)



## [400mila euro per il contemporaneo in Toscana. Ecco tutti i progetti vincitori del bando gestito dal Centro Pecci di Prato](#)

### CALENDARIO EVENTI

[tutto](#)

evento o spazio espositivo

città (comune)

in corso e futuri



trova

[ricerca avanzata](#)


INAUGURAZIONI

IN GIORNATA

FINISSAGE

- [Theo Mercier - Ghosts and Gods](#)  
milano - artevalori
- [Olivier Roller - Eternity](#)  
milano - wunderkammer visionnaire
- [FluxBooks:...to the Future](#)  
venezia - fondazione bevilacqua la masa - palazzetto tito
- [Sandro Bini / Verena D'Alessandro - Città nude](#)  
roma - centro studi arte contemporanea preferiti
- [Cracking Art - Welcome to the \(City\) Jungle](#)  
milano - pisacane arte
- [Maniera Nera](#)  
torino - norma mangione gallery
- [# Don't miss the street - Neve / Ratzo](#)  
milano - galleria asso di quadri
- [She Devil 7](#)  
roma - studio stefania miscetti
- [Henri Rousseau - Il Candore Arcaico](#)  
venezia - palazzo ducale
- [Presento un'opera - Giovanni Albanese](#)  
roma - sala santa rita

[tutte le inaugurazioni di oggi](#)

cerca le inaugurazioni dei prossimi giorni 

### Articoli più commentati

[Tutti](#)

Ma quale iconoclastia? L'Isis, le opere d'arte e il denaro

Inpratica. Casca il mondo, casca la terra

14

Per una critica del dissenso. Dantini risponde

10

L'arte di perdere. Sulle dimissioni di Cristiana Collu dal Mart

8

## Ultimi commenti inseriti



[Marco Enrico Giacomelli - 3/4/2015](#)

### Per una critica del dissenso. Dantini risponde

[Il giornalismo è l'opposto dell'acriticità! È la critica è tale, per definizione, se si schiera. Il punto non è quindi provare \(e immancabilmente fallire nel tentativo\) a essere imparziali, ma non...](#)



[giorgio - 3/4/2015](#)

### Per una critica del dissenso. Dantini risponde

[a parte il fatto che spesso compaiono qui articoli di parte - anche politica - e quindi del tutto acritico l'artribune non mi sembra affatto. in ogni caso, ho espresso appunto il parere che dantini...](#)



[angelov - 3/4/2015](#)

### Tina Modotti e basta! Chiudono gli Scavi Scaligeri di Verona

[Tina per sempre](#)



[angelov - 3/4/2015](#)

### “Tu sei qui”. Ecco le immagini dell'installazione di Bianco Valente nel cortile di Palazzo Strozzi, a Firenze: specchi e luci per un'esperienza fra il concettuale e l'esistenziale

[ciò che resterà di noi nel futuro, penso sia e sarà sempre totalmente fuori dalle nostre competenze, ed il preoccuparsi per questo, sarebbe come fare qualcosa solo per riceverne un beneficio in...](#)



[piru - 3/4/2015](#)

### Renato Barilli e il lunedì della critica. Partito il blog del professore, con tre articoli settimanali.

**Politica, attualità, arte, letteratura. Affilando la penna virtuale**

[In effetti quest'anno esce anche il nuovo jurassic park](#)

- [Più letti](#)
- [Più condivisi](#)

## Più letti

- [Ma quale iconoclastia? L'Isis, le opere d'arte e il denaro](#)
- [L'arte di perdere. Sulle dimissioni di Cristiana Collu dal Mart](#)
- [Duilio Cambellotti, Dio delle acque. Nel centenario dell'Acquedotto Pugliese, Bari celebra con una grande mostra il protagonista dell'Art Nouveau italiana](#)
- [Rifatevi gli occhi. Lo street artist romano Hitnes ridipinga sei facciate del quartiere San Basilio. Vi mostriamo i primi quattro murali, targati SanBa](#)
- [Ecco la prima infornata delle nomine al Mibact. Maria Vittoria Marini Clarelli lascia la GNAM per l'educazione, De Chirico nella direzione Arte e Architettura Contemporanea](#)
- [Il senso di Pro Vita per l'omofobia. Quando lo spot è osceno](#)
- [Il ritorno di Banksy. L'anonimo streetartista torna a Gaza con una serie di murali e un video dai](#)

## forti accenti politici

- [Gianfranco Maraniello è il nuovo direttore del Mart. Dopo anni al Mambo di Bologna succede a Cristiana Collu a Rovereto](#)
- [Le alchimie di Jackson Pollock. Al Guggenheim di Venezia](#)
- [Danno e beffa a Roma. Riflessioni sui tagli alla cultura di Ignazio Marino](#)

## Più condivisi

- [L'arte di perdere. Sulle dimissioni di Cristiana Collu dal Mart](#)  
+1 5  64  839
- [Rifatevi gli occhi. Lo street artist romano Hitnes ridipinge sei facciate del quartiere San Basilio. Vi mostriamo i primi quattro murali, targati SanBa](#)  
+1 4  12  165
- [Ma quale iconoclastia? L'Isis, le opere d'arte e il denaro](#)  
+1 4  15  141
- [Duilio Cambellotti. Dio delle acque. Nel centenario dell'Acquedotto Pugliese, Bari celebra con una grande mostra il protagonista dell'Art Nouveau italiana](#)  
+1 2  11  105
- [Il senso di Pro Vita per l'omofobia. Quando lo spot è osceno](#)  
+1 3  5  91
- [House of Cards, dal piccolo schermo a Milano. Ecco le immagini dell'installazione di OGE Group ispirata alla terza stagione della serie tv](#)  
+1 1  7  89
- [TED arriva al Palazzo della Gran Guardia, a Verona. Manager, filosofi, artisti pronti a scambiarsi idee e stimoli su creatività e futuro...](#)  
+1 1  30  56
- [Nasce a Roma la Trico-Art? Alla mostra di Francesca Romana Pinzari da Interno 14 si entra solo "donando" una ciocca di capelli: ecco le immagini](#)  
+1 2  5  79
- [Sky Arte Updates: quattro appuntamenti per cominciare bene la settimana. Prima tappa al MAXXI, poi a Napoli con Mimmo Jodice e in California da Dave Grohl](#)  
+1 16  18  46
- [Blow Up compie vent'anni. Intervista a Stefano I. Bianchi](#)  
+1 1  4  74

## Argomenti

- [architettura](#)
- [cinema](#)
- [design](#)
- [didattica](#)
- [diritto](#)
- [editoria](#)
- [fotografia](#)
- [mercato](#)
- [musica](#)
- [new media](#)
- [teatro](#)
- [turismo](#)

## ARTRIBUNE MAGAZINE



**Ierimonti Gallery**

12m

@IerimontiNY

Dal basket alle uova. Su alcune mostre a New York

[artribune.com/2015/02/dal-ba...](http://artribune.com/2015/02/dal-ba...)

#Italian #art #NewYork @artribune

@chrisaliandro @Santa\_Nastro



**Artribune**

1h

@artribune

Dario Franceschini: insegneremo i testi dei cantautori nelle scuole. Quali di questi 15... [goo.gl/fb/D40rVi](http://goo.gl/fb/D40rVi)

Ritwittato da Loris

Espandi



**Artribune**

1h


@artribune

Dario Franceschini: insegneremo i testi dei cantautori nelle scuole. Quali di questi 15... [goo.gl/fb/D40rVi](http://goo.gl/fb/D40rVi)

Ritwittato da IreneSofia Comi

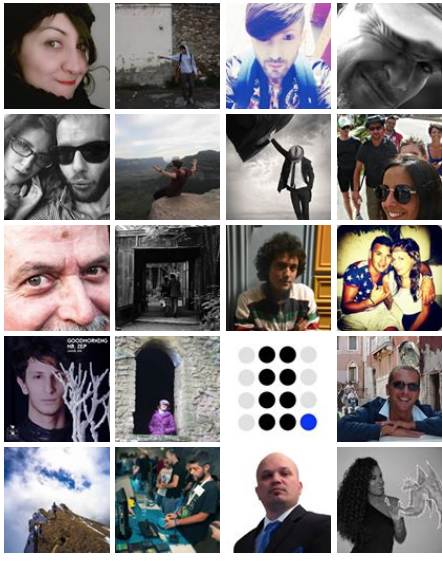
Espandi

## Facebook

**ARTRIBUNE**  
Like

---

124,234 people like ARTRIBUNE.



Facebook social plugin

- [Home](#)
- [Chi siamo](#)
- [Pubblicità](#)
- [Abbonamenti](#)
- [Mobile](#)
- [Contatti](#)

Copyright 2011 [Artribune](#) P.IVA 11381581005 - All Rights Reserved